

BỘ CÔNG THƯƠNG
TRƯỜNG CAO ĐẲNG CÔNG NGHIỆP NAM ĐỊNH

GIÁO TRÌNH

MÔ ĐUN: TRANG TRÍ THỜI TRANG

NGHỀ: THIẾT KẾ THỜI TRANG

TRÌNH ĐỘ: CAO ĐẲNG

*Ban hành kèm theo Quyết định số: 1195/QĐ-CĐCNN ngày 16 tháng 12 năm
2017 của Hiệu trưởng Trường Cao Đẳng Công Nghiệp Nam Định*

NAM ĐỊNH, NĂM 2017

BỘ CÔNG THƯƠNG
TRƯỜNG CAO ĐẲNG CÔNG NGHIỆP NAM ĐỊNH

GIÁO TRÌNH

MÔ ĐUN: TRANG TRÍ THỜI TRANG

NGHỀ: THIẾT KẾ THỜI TRANG

TRÌNH ĐỘ: CAO ĐẲNG

CHỦ BIÊN: PHẠM THỊ LÂM

NAM ĐỊNH, NĂM 2017

TUYÊN BỐ BẢN QUYỀN

Tài liệu này thuộc loại sách giáo trình nên các nguồn thông tin có thể được phép dùng nguyên bản hoặc trích dùng cho các mục đích về đào tạo và tham khảo.

Mọi mục đích khác mang tính lệch lạc hoặc sử dụng với mục đích kinh doanh thiếu lành mạnh sẽ bị nghiêm cấm.

LỜI GIỚI THIỆU

Trang phục là một trong những nhu cầu thiết yếu của con người. Trang phục giúp cho con người hòa hợp với môi trường tự nhiên. Trang phục tô điểm cho người mặc, làm đẹp thêm cuộc sống. Vì thế ngành công nghiệp Thời Trang là ngành sản xuất ra những sản phẩm mặc và làm đẹp cho con người đang ngày một phát triển.

Ở Việt Nam ngành công nghiệp Dệt – May – Thời trang thu hút ngày càng nhiều lao động. Nhu cầu học nghề may và thiết kế thời trang để tham gia vào ngành công nghiệp thời trang đang thu hút nhiều bạn trẻ. Giáo trình **Trang trí thời trang** biên soạn nhằm đáp ứng nhu cầu học tập, nghiên cứu và giảng dạy của giáo viên, học sinh, sinh viên trong và ngoài trường. Giáo trình đề cập đến phương pháp xây dựng bố cục trang trí, phác thảo màu và sử dụng chất liệu trong trang trí thời trang, nhìn nhận về bố cục thẩm mỹ và có năng lực tự chủ về nghề nghiệp.

Nội dung của tập Giáo trình **Trang trí thời trang** gồm có 2 bài:

Bài 1: Trang trí cơ bản

Bài 2: Trang trí thời trang

Mặc dù đã hết sức cố gắng trong quá trình biên soạn, nhưng tài liệu không tránh khỏi những thiếu sót nhất định, rất mong được sự đóng góp ý kiến của các đồng nghiệp để tái bản tài liệu lần sau được hoàn chỉnh hơn phục vụ tốt cho công tác giảng dạy của Nhà trường.

Mọi ý kiến đóng góp xin gửi về: Khoa Công nghệ May & thời trang - Trường cao đẳng Công nghiệp Nam Định.

Xin chân thành cảm ơn!

Nam Định, ngày.....tháng..... năm 2017

Tham gia biên soạn

Chủ biên: **Phạm Thị Lâm**

MỤC LỤC

LỜI GIỚI THIỆU	1
MỤC LỤC	2
DANH MỤC CÁC HÌNH VẼ	4
GIÁO TRÌNH TRANG TRÍ THỜI TRANG	6
BÀI 1: TRANG TRÍ CƠ BẢN	7
1.1. Lịch sử phát triển nghệ thuật trang trí	7
1.1.1. Nguồn gốc của trang trí	7
1.1.2. Trang trí nguyên thủy và cổ đại	11
1.1.3. Trang trí hiện đại	19
1.2. Màu sắc	22
1.2.1. Khái niệm	22
1.2.2. Những nguyên tắc cơ bản của màu sắc	24
1.2.3. Vòng màu cơ bản	28
1.3. Trang trí hình cơ bản	28
1.3.1. Trang trí hình tròn	28
1.3.2. Trang trí hình vuông, chữ nhật	33
1.3.3. Trang trí hình tam giác	35
1.4. Chép vốn cổ dân tộc	35
1.5. Trang trí đường diềm	37
1.5.1. Các loại bố cục	37
1.6. Nghệ thuật cách điệu hoa lá, côn trùng, động vật	37
1.6.1. Phương pháp vẽ cách điệu	37
1.6.2. Cách điệu côn trùng, hoa lá, động vật.	37
BÀI 2: TRANG TRÍ THỜI TRANG	42
2.1. Trang trí vải hoa	42

2.1.1. Các loại bố cục.....	42
2.1.2. Phương pháp vẽ trang trí vải hoa.....	46
2.2. Tranh chất liệu	46
2.2.1. Các loại nguyên vật liệu	46
2.2.3. Phương pháp ghép chất liệu.....	52
TÀI LIỆU THAM KHẢO	54

DANH MỤC CÁC HÌNH VẼ

TT	Tên hình vẽ, bảng, sơ đồ	Trang
Hình 1-1	Nghệ thuật trang trí cổ xưa	7
Hình 1-2	Hình bò vẽ hoa văn trang trí trên vách đá Gufamaser	8
Hình 1-3	Xiếc bò.	9
Hình 1-4	Mặt trống đồng Ngọc Lũ, thô gốm Phùng Nguyên	9
Hình 1-5	Vẽ trang trí trên đá	12
Hình 1-6	Nghệ thuật trang trí của người Ai cập cổ đại	14
Hình 1-7	Khắc trên rìu, trên đá	14
Hình 1-8	Hoa văn trên trống đồng	15
Hình 1-9	Tượng rồng thời Lý- Trần	16
Hình 1-10	Tranh thờ điện đền, phủ chùa	18
Hình 1-11	Tranh Đông Hồ	18
Hình 1-12	Tranh sinh hoạt	19
Hình 1-13	Tranh sơn mài	20
Hình 1-14	Tranh lụa Nguyễn Chánh	21
Hình 1-15	Tranh sơn dầu	21
Hình 1-16	Hoa văn trang trí hiện đại	22
Hình 1-17	Vòng màu cơ bản	24
Hình 1-18	Vòng màu đối lập	25
Hình 1-19	Vòng màu tương hỗ	25
Hình 1-20	Vòng màu bộ ba	26
Hình 1-21	Vòng màu bộ bốn	27
Hình 1-22	Trang trí tự do	30
Hình 1-23	Trang trí đăng đối	31
Hình 1-24	Trang trí cân đối	32
Hình 1-25	Trang trí hình vuông	33
Hình 1-26	Trang trí hình chữ nhật	34
Hình 1-27	Trang trí hình tam giác	35
Hình 1-28	Họa tiết vốn cổ dân tộc	36

<i>Hình 1-29</i>	<i>Trang trí đường diềm</i>	37
<i>Hình 1-30</i>	<i>Cách điệu hoa lá</i>	38
<i>Hình 1-31</i>	<i>Cách điệu côn trùng và động vật</i>	40
<i>Hình 2-1</i>	<i>Vải hoa Ấn độ</i>	42
<i>Hình 2-2</i>	<i>Các loại bố cục trang trí vải hoa</i>	45
<i>Hình 2-3</i>	<i>Tranh sơn mài</i>	47
<i>Hình 2-4</i>	<i>Tranh sơn dầu</i>	49
<i>Hình 2-5</i>	<i>Các loại tranh chất liệu tổng hợp</i>	51

GIÁO TRÌNH TRANG TRÍ THỜI TRANG

Tên mô đun: TRANG TRÍ THỜI TRANG

Mã mô đun: C615023711

Vị trí, tính chất, ý nghĩa và vai trò của mô đun

- Vị trí: Trang trí thời trang là mô đun nằm trong nhóm các môn học bắt buộc, chuyên ngành Thiết kế thời trang.

- Tính chất: Mô đun mang tính chất tích hợp giữa cơ sở thẩm mỹ và trang trí nghệ thuật.

- Ý nghĩa và vai trò của môn học/mô đun: Mô đun Trang trí thời trang giúp cho sinh viên có kiến thức về nghệ thuật trang trí cơ bản và trang trí đặc thù ngành Thiết kế thời trang, giúp sinh viên hiểu về tư duy thiết kế và áp dụng linh hoạt vào thực tiễn thiết kế thời trang sau này.

Mục tiêu của mô đun:

- Về kiến thức: Trang bị kiến thức cơ bản về trang trí cổ và hiện đại, trang trí thời trang.

- Về kỹ năng: Xây dựng bố cục trang trí, phác thảo màu và sử dụng chất liệu

- Về năng lực tự chủ và trách nhiệm: Làm chủ ý tưởng, tìm tòi, trang trí nghệ thuật phù hợp.

Nội dung của mô đun:

BÀI 1: TRANG TRÍ CƠ BẢN

Mục tiêu:

- Trình bày được kiến thức cơ bản nghệ thuật trang trí.
- Sử dụng được các thủ pháp nghệ thuật trang trí.

Nội dung chính:

1.1. Lịch sử phát triển nghệ thuật trang trí

1.1.1. Nguồn gốc của trang trí

Sự ra đời của nghệ thuật trang trí:

Trang trí có từ bao giờ? Ở đâu? Tại sao? Do khởi đầu người ta đã muốn làm đẹp hay chỉ để đánh dấu? - Đó là những băn khoăn của giới sử học nghệ thuật



Nét vẽ màu trên sỏi. Cách đây khoảng 10.000 năm, Pháp

Nét khắc trang trí trên sừng hươu. Tìm thấy trong hang Isturitz vùng núi Pyrenees miền nam nước Pháp. Khoảng 12.000 TCN. Bảo tàng cổ vật Quốc gia Pháp

Hình 1- 1. Nghệ thuật trang trí cổ xưa

Thiên nhiên - Người thầy vĩ đại

Ai cũng phải tiếp xúc với thiên nhiên từ lúc mới ra đời vì một lẽ thường tình: con người là sản phẩm cao cấp của tự nhiên và luôn sống trong thiên nhiên (đất, nước, không khí, nắng, gió, bóng đêm...). Ngược lại, thiên nhiên là người thầy đầu tiên, rất vĩ đại và vĩnh viễn của loài người, với những bài học ngọt ngào và nghiêm ngặt để lại hệ quả ở tất cả các cấp độ cuộc sống.